

CURRICULUM VITAE

PETER MOËLL DAMMAND, MIT.

RESUMÉ

Jeg er uddannet designer fra Danmarks Designskole, Beklædning og har en kandidatgrad fra IT universitet i design, kommunikation og medier. Siden 1992 har jeg været frontløber i udvikling og implementering af viden om CSR og bæredygtighed i uddannelses- og tekstil og beklædnings-branchen nationalt og internationalt. I arbejdet med at bringe virksomheder og organisationer fra ide til konkrete strategiske handlinger, kombinerer jeg designtænkning med viden og værktøjer fra projektstyring og proces-facilitering.

I min virksomhed løser jeg opgaver inden for design og formidling, samt bedriver egen produktion indenfor design, kunsthåndværk og events. Dette kombinerer jeg med arbejde som underviser og formidler. Siden 1992 har jeg været frontløber i udvikling og implementering af viden om CSR og bæredygtighed i uddannelses- og tekstil- og beklædningsbranchen, både nationalt og internationalt.

PROFIL

Underviser

Tilknyttet en række uddannelsesinstitutioner siden 1997

Projektleder

Event- og projektleder inden for kultur, kunst og design

Selvstændig

Grundlægger af virksomheden Dammand Design

KARRIERE

- **PROJEKTUDVIKLING OG BÆREDYGTIGT DESIGN** S.2
- **MULTIMEDIE- OG PRODUKT DESIGN** S.3
- **FORMIDLER, UNDERVISER OG PROJEKTLEDER** S.4

PERSONLIGE DATA



Født i Grindsted 1969

Nationalitet: Dansk

Far til Saga, født i 2012

Interesser

I min fritid dyrker jeg sport og deltager i kapsejladser og arrangementer for træbådssejlere i min egen træbåd fra 1915.

Sprog

Sprog talt flydende: Dansk, Svensk, Engelsk

UDDANNELSE

Master i Informationsteknologi (MIT)
IT Universitetet, 2004 - 08

Danmarks Designskole, Institut for Industriel Design,
Beklædning (*nu det Kongelige Danske Kunstakademis
Skoler for Arkitektur, Design og Konservering*) 1989 - 94

Kurser og anden uddannelse

Diplom moduler I og II, Design to Improve Life Education
INDEX, København, 2014

Projektlederuddannelse, Project Excellence®
Implement Learning Institute, København, 2013

Multimedie uddannelse, Multimedie Institutet, MMI
København, 1998- 99

Beckmanns School of Design, Stockholm, 1992 -93

National Institute of Design, Ahmadabad, India, 1992

PROJEKTUDVIKLING OG BÆREDYGTIGT DESIGN

Jeg er frontløber inden for udvikling af viden om og implementering af etik- og bæredygtighed, cirkulær økonomi og CSR i designerhvervet og inden for uddannelsessektoren. Jeg anvender min viden om strategisk design, Co-design, CSR, bæredygtighed og business model design til at drive innovative designprocesser. Min erfaring er at planlægning og projektstyring er nødvendigt for at sikre de bedste vilkår for at projekter kan udvikle sig konstruktivt.

KARRIERE

Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering

Uddannelses- og kursusansvarlig for beklædningslinjen, samt kursusansvarlig for tværfaglig undervisning på Det Kongelige Akademi. Her har jeg haft ansvar for og udviklet området strategisk design og designetik- og bæredygtighed. Gennem en årrække har jeg initieret og implementeret forløb i strategisk designtænkning, business model design og proces-facilitering.

Fastansat 1997-2017, timelæreransat 2017 -

Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, Nexø

Biennalemedarbejder. European Ceramic Context 2018 er et led i den bornholmske biennale for henholdsvis moderne europæisk glas og keramik. Biennalen omfatter udstillinger, seminar, artist talks, master class og artist in residence. Projektansat 2018

"KONNECT"

Medarrangør, projektleder og facilitator på "KONNECT". Projektet var finansieret af Nordisk Ministerråd med det formål at bygge bro mellem kunst og videnskab. Projektets omdrejningspunkt var formidling af videnskabelige data om verdens miljøudfordringer. "KONNECT" var et samarbejde mellem Iceland Academy of the Arts, Det Kongelige Akademi, University of the Arts Helsinki og Stockholm Resilience Centre 2015 – 17

Estonia Academy of Arts

Oplægsholder ("*Simple Design for Less Impact*"), process-facilitator og deltager i "Trash to Trend Innovation Camp". Trash to Trend er en global platform hvis formål er at fremme cirkulær økonomi. Projektets hensigt er at muliggøre og udvikle en mere fri udveksling af oplysninger mellem designere, producenter og forbrugere. 2014

Center for Responsible Design og Copenhagen Fashion Fairs

Projekt ansvarlig, projektleder og facilitator for projektet og design konkurrencen "Innovating Sustainable Fashion", herunder show og udstillinger. 2009-10

COWI, DANCED-project "Cleaner Textile Production Project"

Projektleder, facilitator samt dommer ved projekt og event "No Kak". Projektets fokus var at arbejde med hele værdikæden i bomuldsproduktion, fra bomuldsbonden til spindrier, farverier og endelig produktion, salg og formidling af beklædning. Sydafrika 2004

Program for renere produkter, Miljøministeriet

Arrangør, projektleder og projektansvarlig for div. events, udstillinger og seminarer. "Miljø - Design - Mode" og "No Shit" projekternes formål var at give designere og virksomheder viden om- og nødvendige værktøjer til at træffe miljøvenlige valg i designprocesser. 2002 – 04

Copenhagen Business School og Det Kongelige Akademi

Deltager og repræsentant fra Kongelige Akademi i "Fashion and Luxury Industries, FLUX". 2009

Samarbejde mellem BEC Design, Copenhagen Business School, Kunstakademiets Designskole, og Ingeniørhøjskolen

Deltager og repræsentant fra KADK i "Center for Responsible Design". 2008 – 12

Miljøstyrelsen og Dansk Tekstilpanel

Medlem af styregruppen under Miljøstyrelsen. Projektets formål var at fastlægge strategier og opnå konsensus for at fremme efterspørgsel og udbud af miljømærkede tekstiler. 2000-06

RAMBØLL og Det Kongelige Akademi

Projektleder og projektudvikler for "Netværksgruppe for designere og virksomheders nøglepersoner". 2004

Foreningen til Fremme af Bæredygtigt Design (FFBD)

Medredaktør på og stifter af FFBD's modemagasin "ITCH", omhandlende miljøvenlig mode. Medarrangør og koncept udvikler af "The Organic Fashion Show" i forbindelse med "Den Første Økologiske Verdensudstilling", Danmarks Naturfredningsforening. 1996 – 97

MULTIMEDIE OG PRODUKT DESIGN

Som produkt og multimedie designer arbejder jeg med hybrid-projekter hvor form, grafisk udtryk, dekoration og mønstre supplerer hinanden.

ARBEJDER OG UNDERVISER I FØLGENDE PROGRAMMER:

Super bruger:

Adobe pakken: Photoshop, Illustrator, In Design, Adobe Animate (Flash)

Bruger niveau:

Premiere, After effects, WordPress, Rhino.

MULTIMEDIE- OG PRODUKT DESIGN

1996 - "Dammand Design"

Stifter af Dammand Design, multimedie design, produktdesign og kunsthåndværk.

2011, 12, 13, "Kulturnat"

Projektioner på og i Thorvaldsens Museum, samarbejde mellem Thorvaldsens Museum og Kunstakademiets Designskole.

2008-09, "Brød og skuespil"

Isenesættelse af et måltid via produkter og projektioner på og under mad, Madeleines Madteater.

2009, "Sult"

Isenesættelse af et måltid via produkter og projektioner, Madeleines Madteater.

2008, "Panem et Circenses Tur"

Projektioner på og under mad, Glad i Mad, Stavanger, NOR.

2003, "No Shit"

Katalog og udstillingsmateriale.

2001, "Mette Sias Sommerbus"

Grafisk identitet, tryk og hjemmeside.

2000 - 04, "1.th"

Grafisk identitet og Hjemmeside

1998, "Hammer & Gejl"

Konsulent/medarrangør på event, LO 100 år.

UDVIKLINGSPROJEKTER

2017 "Materiale database lavet på lasercutter"

Udviklingsansvarlig. Udvikling af manualer og prøvebibliotek for keramiske og plastiske materialer skåret og bearbejdet på lasercutter. Kunstakademiets Designskole, KADK.

2012 "Tekstil Materialedatabase udført på lasercutter"

Udvikling af manualer og prøvebibliotek af materialer skåret og bearbejdet på lasercutter. Udviklings ansvarlig, samarbejde med Bitten Hegelund, Kunstakademiets Designskole, KADK.

2010 " Inkjet print på 3D form"

Udvikling af manualer og prøver af tekstil inkjet print på 3D form, Kunstakademiets Designskole, KADK.

2009-10 "Material Database, Print on Glass"

Udvikling af manualer og prøvebibliotek af materialer af miljøvenlig transferprint på glas og udvikling af bedste praksis. Samarbejde med Maria Sparre-Petersen, Cerama A/S og KADK

UDSTILLINGER MED BÆREDYGTIGT FOKUS

2024 " Hantverksmöten", Virserum Konsthall, Sverige.

Udstilling af resultaterne af projektet "Tekstile Conversation" et samarbejde med vävstugan i Bredsättra Hembygdsgård, Öland. Projektet har fokus på håndværks samarbejde, kundskabs overføring og craft psychology. Projektet er støttet af Dansk/Svensk samarbejdsfond, Nordisk kulturfond, Statens Kunstfond.

2022-2023, "Tekstile Conversation", Öland Sverige. Et

samarbejde mellem kunstnere, designere, kunsthåndværkere og lokale vævere på Öland, Projektet er støttet af Dansk/Svensk samarbejdsfond, Nordisk kulturfond, Statens Kunstfond

2021 "HEM", Not Quite, sverige. Repræsenteret med

værket "Epistemiske artefakt 1 – 23", 23 objekter I vævet kobber, fuset cirkulært glas.

2016 "Dansk Design Nu", Designmuseum Danmark.

Repræsenteret med 4 værker inden for cirkulære materialer, værkerne er permanent repræsenteret i museets samlinger.

2015 "DG15 – moderne dansk glas igennem 40

år" Ebeltoft Glasmuseum. Repræsenteret med 3 værker inden for genbrugs glas og vandbaseret transferprint.

2013 "Biennalen for Kunsthåndværk og Design",

Rundetårn. Repræsenteret med 2 værker i læserskåret papir, en kommentar til mediers etiske og æstetiske formidling af internationale kriser.

2011 "Dansk Kunsthåndværkerbiennale", Kolding Hus.

Repræsenteret med 3 værker inden for cirkulære materialer, og miljøvenligt transferprint.

2008 "Forårsudstillingen", Charlottenborg.

Repræsenteret med 1 værk, inkjet printet miljøcertificeret uld, en kommentar til etisk og æstetisk formidling af krig og konflikter.

2006 "Dansk Kunsthåndværkerbiennale", Kolding Hus.

Repræsenteret med 3 værker, inkjet printet miljøcertificeret uld og hør, en kommentar til etisk og æstetisk formidling af krig og konflikter.

FORMIDLER, UNDERVISER, OG PROJEKTLEDER

Jeg arbejder målrettet med at sikre tilstedeværelse af de bedst mulige vilkår, for at mennesker og projekter kan udvikle sig positivt. I lærings miljøer bruger jeg viden og metoder fra designtænkning, didaktik, procesdesign og proces-facilitering. Jeg har særlig interesse i og viden inden for bæredygtigt design og strategisk design tænkning.

UNDERVISNINGS KOMPETENCER

Tekstil, beklædning og produkt design

- Tekstil og beklædnings design
- Koncept design
- Trend forecast
- Materiale lære
- Livscyklusvurdering
- Arbejdstegning
- Hære- og dame tilskæring
- Håndværksfaglige teknikker
- Digital print og mønster design
- Analog screen print
- Brug af nye teknologier, som laser cut, tekstil inkjet print osv.

Almen faglige

- Tegning og skitsering
- farvelære
- Proces og designmetoder
- Konceptudvikling

Strategisk designtænkning

- Business model design
- Entreprenørskab
- Co-design
- Procesdesign og proces-facilitering

Etik- og bæredygtighed

- FN's 17 verdensmål
- Etik og bæredygtighed
- Cirkulær økonomi
- Strategisk CSR
- Craft Psychology

Multimedie design

- Konceptudvikling
- Grafisk- og digital design
- Illustration og billedbehandling
- Identitets design

UDDANNELSESMÆSSIGE TILKNYTNINGER

Tekstilformidleruddannelsen, Københavns Professionshøjskole

Underviser og kursus ansvarlig, 2019 -

IT University of Copenhagen (ITU)

Underviser, kursus ansvarlig, Designing Sustainable Futures 2019 - 2021

Fonden Dansk Kyst- og Naturturisme og ACAB, Arts & Crafts

Association Bornholm, Underviser og kursus ansvarlig for efteruddannelse i designtænkning og designmetode, 2019

Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering

Underviser og kursus ansvarlig, fastansat 1997 - 17, timelæreransat 2017 -

VERA skole for kunst & design

Underviser og kursus ansvarlig, timelæreransat 2017-

Diplomuddannelse i Designledelse, (KADK)

Designbaseret proces-facilitering.

Underviser og program udvikler, 2015 - 2016

Copenhagen Youth Fashion Summit, KEA

Projektdeltager, underviser, facilitator, 2014 - 2016

Medieskolen Lyngby

Underviser inden for grafisk design og multimedie design, 2011 -2019

VIA University College

Forelæser og censor, timelæreransat 2009 -

KEA design/business

Underviser, forelæser, censor, projektpartner, 2008 -

University of Borås, Sverige

Forelæser og censor, 2013 – 14

Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation, CAKI

Deltager og repræsentant fra KADK "Tværkunstneriske Læringsmiljøer på Holmen" 2011 – 13

Högskolan för Design och Konsthantverk, (HDK), Sverige

Moderator og forelæser, timelæreransat 2010 -

Steneby, Sverige

Sverige, underviser, moderator og forelæser, timelæreransat 2009 -

Copenhagen Business School, (CBS)

Oplægs holder og projekt partner 2006 – 09

Københavns Universitet, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab

Underviser og kursus ansvarlig, "Design Praksis" og "Design Praksis Sidefag". Samarbejde mellem Københavns Universitet og KADK, 2001 - 08

Beckmanns School of Design, Stockholm.

Censor, 2007 – 08