

## **Priskomiteés motivering af nomineret til Biennalen for Kunsthåndværk & Design 2023 - Tideland Studio**

### **Tideland Studio**

Tideland Studios projekt "The Stolen Collection" består af ni keramiske værker. Hvert værk er en replika af en stjålet kulturarvs-genstand fra Mellemøsten, som for nylig er blevet solgt gennem markedsplatformen eBay. I en form for digital arkæologi har de fundet disse genstande og lavet 3D-modeller af dem på baggrund af dokumentationen af genstandene på Ebay og ved hjælp af kunstig intelligens. Derefter har de genskabt genstandene i 3D-print, inden de er forsvundet ind i private kunstsamlinger.

Tideland Studios projekt er båret af en kritisk nerve fremfor en mere ren æstetisk undersøgelse. De peger med "The Stolen Collection" på en række tilbagevendende og meget relevante diskussioner. Hvad er kopi, og hvad er original? Hvilke konsekvenser har det, at teknologier bliver medskabere i repræsentationen af vores kulturarv? Hvem ejer kulturarven? Hvem ejer de genstande, som er stjålet for lang tid siden af undertrykkende nationer, eller de genstande fra vores kulturarv, som tilsyneladende er til salg på Ebay i dag?

I vores vurdering har vi lagt vægt på projekternes relevans for det digitale tema for Biennalen. I Tideland Studios projekt er det digitale ikke et ekstra lag til værket eller en overraskende effekt ved værket. Værket arbejder tværtimod med den umærkelige og komplet infiltrerede del af virkeligheden, som det digitale er blevet. Teknikken bag deres værk, altså det at dokumentere kulturarv i 3D, er i dag ikke blot en måde at registrere vigtige genstande og samlinger, men i tilfælde, hvor de fysiske objekter går tabt, er de repræsentationer af virkeligheden, som 3D-modeller udgør, den mest autentiske udgave af det oprindelige. Det har både fantastisk positive og uoverskueligt negative konsekvenser. Og Tideland Studios projekt peger på de problemer, som ligger i den infiltrering, der opstår imellem den fysiske og den digitale verden, når vi taler om menneskelig skaberkraft, originalitet og kulturarv.