

Priskomit ens motivering af nomineret til Biennalen for Kunsthåndværk & Design 2023 - Astrid Skibsted & Michelle Yi Martin

Distortion and Imagination

Astrid Skibsted og Michelle Yi Martin har via en kollektiv proces udført en række tekstiler i værket *Distortion and Imagination - An Interaction of Light and Color In The Act of Weaving*. De har arbejdet sammen på distancen, den ene i Aarhus, den anden i San Francisco og sammen har de skabt en hybrid, glitchet v vestil. Her er det ikke kun tr de, der er knyttet sammen men også tanker og forestillinger tværs over Atlanten.

Distortion and Imagination er i sin grundstruktur dybt forbundet med digitale processer. I 1804-05 opfandt Jacquard sin v vemaskine, der arbejdede med hulkort i programmering af vævede mønstre. Tanken om programmering via hulkort banede senere vej for udviklingen af den binære computer. Dvs. værket er skabt digitalt og bygger videre på v vens og computerens fælles historie. Værket lever både i det fysiske og i det digitale udstillingsrum. Begge steder har værket en unik karakter, enkelte stills i det fysiske værk f r liv og lever i bevægelse online. De mange mønstre er de samme på tværs, men f r nye udtryk via henholdsvis skærmens lysende pixels og det fysiske rum, hvor det naturlige lys peger på mere flygtige, transparente elementer i vævningen.

Det var et af de første værker, vi alle tre fik øje på, da vi trådte ind i rummet, så selvom værket føles og fremstår let, s  tiltrækker det sig opmærksomhed. Det er umiddelbart appellerende, og samtidig rummer det en stor dybde.

De mange mønstre i tekstilerne peger på uanede muligheder kunstnerne imellem og mellem det fysiske og digitale rum. De kalder sig selv fiber-kunstnere, vi har fortolket det som en reference til både den optiske fiber, der løber i de mange kabler, der forbinder os på tværs verden via internettet og gennem de konkrete tr de, der udgør det fysiske, håndvævede værk. Vi er ikke i tvivl om, at de to fiber-kunstnere er dygtige håndværkere, der uproblematisk bevæger sig på tværs af det digitale/fysiske. Det er vævet, det er digitalt print af det vævede. Det er en virtuos farvepalet, der selv om vi bevæger os inden for den samme skala, aldrig bliver kedelig.