

Clay Nyt nr. 3, 2023

<https://claymuseum.dk/wp-content/uploads/2023/05/CLAY-Nyt-nr.-3-maj-2023.pdf>



Jette Sørensen

Kande med generøs tud, 2022 Foto: Lasse Flæng

Hanken og Tuden

af Jette Sørensen, keramiker

Jeg arbejder med funktionelle objekters form samt dansk håndværks- og pottemagertradition. Kanders arketyper har min særlige opmærksomhed, og det uprætenttøse brugsorienterede kunsthåndværk er en drivkraft for mig. Det har rod i min baggrund og min forbundethed med hjemstavnen i Vendsyssel og den fede lerjord, jeg er opvokset på.

Jeg er bevidst om den pottemager- og håndværkstradition, jeg står på skuldrene af, og jeg motiveres af at hente inspiration i historien og raffinere mit udtryk - for derefter at sætte det ind i samtidens kontekst.

Kande med generøs tud

En kande tillægges menneskelige træk som korpus, krave, fod, øre og tud. Jeg ser kander som skulpturelle individer med hver deres personlighed. Kanderne befinder sig i en vekselvirkning med alt det, der strømmer forbi og den brug og de situationer, brugsgenstandene indgår i.

Sociologen Georg Simmel skriver i essyet *Hanken*, at en kande ydermere kan ses som et samfund. Ved hanken når verden ind til kandens indhold, og ved tuden når kandens indhold ud til verden. Dette filosofiske essay har inspireret mig. En kande til vand er det objekt, vi er fælles om ved et bord. En stor tud er en gavmild tud, der deler ud til alle ved bordet. Ligeledes ønsker jeg at takke for den store viden, jeg har mødt i min research hos mine keramiker-forbilleder ved generøst at hælde ud af kanden.

Lertøj

I mit arbejde er lertøjslerets æstetiske og bæredygtige kvaliteter i fokus. Jeg søger at mindske klimaaftrykket ved ikke at importere ler og ved at brænde ved væsentligt lavere temperaturer end stentøj. Blåleret, som vi har i store mængder i Danmark, er opgravet i Jylland og brændes ved ca. 1080 grader. Desuden refererer leret til vores pottemagertradition som en hyldest til håndværket.

Enkelt og universelt

Jeg søger at arbejde med det enkle og at træffe snævre valg. For i det iboende enkle oplever jeg at kunne arbejde abstrakt og arbejde i dybden, bredden og højden. Således kan jeg arbejde med at kontekstualisere, gøre temaet universelt og sætte det uprætenttøse ind i en større almen sammenhæng.