

Åbningstale Frue Plads Marked 2023 v. forperson for Danske Kunsthåndværkere & Designere, Hanne Brøbech Sønnichsen

Velkommen til Frue Plads Marked

Velkommen til Frue Plads Marked 40 år

Velkommen til udstillere, velkommen til publikum

40 år er der gået, siden det første Frue Plads Marked løb af stablen...

- 40 år, hvor verden omkring kunsthåndværket er væsentlig forandret

- 40 år, hvor dygtighed, vedholdenhed, nysgerrighed og idérigdom har sikret fagets overlevelse

- 40 år, hvor kunsthåndværkeren har oplevet både rygvind og det modsatte, hvor faget trods store udfordringer stadig lever i bedste velgående og bliver opdateret og videreudviklet med ildhu.

I 1983 var det allerførste Frue Plads Marked med sine få boder henvist til et hjørne herovre i Fiolstræde. Vi er endda så heldige, at initiativtagerne Hans og Birgitte Börjesson fra Fulby Keramik stadig udstiller her på pladsen i dag.

Dengang i 1980'erne kunne man i Dagbladet Politiken læse om Københavns nye kunsthåndværkermarked, der var et frækt alternativ til de etablerede udstillingssteder. I dag er Frue Plads Marked Skandinaviens største udendørs marked for kunsthåndværk & design. Og nu ikke mindst et vigtigt analogt alternativ til det digitale marked på sociale medier.

På Frue Plads kan man nemlig møde udøveren og oven i købet få den personlige historie om produktet. På få kvadratmeter kan man opleve en bred vifte af keramik, tekstil, glas, smykker, grafik og træ. En mangfoldighed i materialer, der på tværs af stilarter og design er fælles om én ting: det unikke og gode håndværk. Alt sammen afspejler det, at vi er en forening af specialister inden for kunsthåndværk og design.

Markedet har fulgt foreningen i 40 år, og det vil sige en stor del af dens levetid, og vi er stolte over at have en forening med så solidt et fundament i en foranderlig verden.

I dag er en helt særlig dag. Vi fejrer ikke alene Frue Plads Marked, som gennem 40 år har vokset sig større og større og i dag er en institution i byen. Det kan vi godt være stolte af -

med så mange frivillige medlemmer, der år på år har båret markedet frem, ildsjælene. Alle jer skylder vi en stor tak, for at vi kan fejre markedets 40 års jubilæum.

I dag fejrer vi i særdeleshed også kunsthåndværket, som vi netop oplever det her i sin smukkeste form på Frue Plads. Lige nu har kunsthåndværket momentum både i Danmark og internationalt.

Hvad er det så kunsthåndværket kan? Det kan se indbydende og dekorativt ud, javist. Det befinder sig lige der - i mødet mellem kunst og håndværk - deraf den rammende betegnelse kunsthåndværk.

Det håndværk - håndens værk og aftryk - skal vi som samfund værne om. Måske især nu.

- I Danske Kunsthåndværkere & Designere er vi optaget af at sikre den ekspertise, som I udøvere her på markedet og mange kolleger rundt omkring i landets værksteder repræsenterer. Vi skal overlevere den vigtige knowhow, som vores designtradition bygger på, så det forbliver et dansk varemærke i fremtiden.

Uddannelserne inden for design og kunsthåndværk bliver mere og mere akademiserede. Men hænder lærer hænder - og håndværkeren er ikke en dygtig håndværker uden også at mestre den teoretiske viden. På alle jeres værksteder i hele Danmark udfører I forskning, det kaldes bare noget andet. Det kaldes eksperimenter og materialeundersøgelser. Men I udfører dem på baggrund af viden om form, funktion, materialer, farvelære, kemi, kunst- og designhistorie - og på baggrund af mestring af håndværket.

Nye løsninger opstår af og til ved tilfældigheder, men mesteren formår at analysere, hvorfor og hvordan. Designuddannelserne i København og Kolding krævede landets allerhøjeste karaktergennemsnit på 11,5 ved dette års optagelse. Jeg er meget nysgerrig på, hvordan optagelseskravene til designuddannelserne former fremtidens kolleger.

Kunsthåndværkeren arbejder i området mellem kunst og design. Nogen vil påstå, at det betyder, at vi falder mellem to stole. Jeg er derimod af den opfattelse, at det netop er kunsthåndværkerens stærkeste side - at kunne designe, få tingene til at fungere og samtidig mestre det kunstneriske - i teori og i praksis og dermed udfylde begge stole!

Man kan sige meget om dansk kunsthåndværk og design. Vi har forsøgt at koge det ned til 40 ord, der markerer 40 års kunsthåndværk og design på Frue Plads:

Analyserende

Betænksomt

Centralt

Demonstrerende

Enkelt

Forførende

Finurlig

Fremsynet

Fabulerende

Fantaserende

Genialt

Humoristisk

Inspirerende

Indlysende

Jublende

Kontroversielt

Krævende

Kritisk

Langtidsholdbart

Magisk

Modigt

Nørdet

Overraskende

Personligt

Rørende

Reflekterende

Stilfærdig

Sitrende

Tankevækkende

Underfundig

Uforudsigeligt

Vovet

Vildt

Ypperligt

Zen

Æstetisk

Ærligt

Ønskværdigt

Åndeløst

Åh