

CV



PIABAASTRUP.DK

[INSTAGRAM.COM/PIA_BAASTRUP](https://www.instagram.com/pia_baastруп)

[DANSKE KUNSTHÅNDVÆRKERE/PIA BAASTRUP](https://www.instagram.com/ceramicsglassstudios_nordvest)

[INSTAGRAM.COM/CERAMICSGLASSSTUDIOS_NORDVEST](https://www.instagram.com/ceramicsglassstudios_nordvest)

Udstillinger

- 2020 · Kunst & Design Købmandsgården, Skælskør
- 2019 · 'Dæk bord med hør og keramik' på Køng Museum, Lundby
· KEA Kunstforening, København
- 2018 · 'ATRIUM – DEN LEVENDE KRUKKE' på CLAY Keramikmuseum, Middelfart
· '10 års jubilæumsudstilling' i Butik for Borddækning, København
- 2017 · 'World Cup' i Ann Linnemann Galleri, København
· 'Atrium' i Kongegården, Korsør
· 'TE', temaudstilling i Butik for Borddækning, København
· 'Med Tanke På Brug' i Galleri Villvin, Risør, Norge
· 'The Laid Table' i Galleri Helene Schjødts, København
- 2016 · 'KOPPEN' i Designer Zoo, København
· 'Hundra Koppar' i Form Design Center, Malmø, Sverige
- 2015 · Opdækket julebord med Butik for Borddækning, Galleri A. Petersen, København
· 'Face Your Setting' under Biennalen for Kunsthåndværk og Design, Butik for Borddækning, København
- 2014 · 'TRE', særudstilling i Butik for Borddækning, København
· 'Brødkurve' i Butik for Borddækning, København
- 2013 · 'Cool Jul' ved kurator i Det Danske Hus i Paris, Frankrig
· 'Design Danois' i Musée La Piscine, Roubaix, Frankrig
· 'Klein ist Fein' i Galleri Craft2eu, Hamburg, Tyskland
· 'Verdensudstillingen – Bestik' i Butik for Borddækning, København
- 2012 · Galleri Kombination, Salten
- 2011 · SAKE-sæt med i 'Ole Palsby og hans japanske forbindelse' i Butik for Borddækning, København
- 2010 · Udenrigsministeriets Kunstforening, København
· 'Bord duka dig' i Gallerie Frida, Kyrkhult, Sverige
· Nationalbankens Kunstforening, København
· 'Paperficial' i Galleri Craft2eu, Hamburg, Tyskland
- 2009 · 'Julens engle er landet i Mønter kvarteret' i Butik for Borddækning, et samarbejde mellem fire butikker i kvarteret.
· Udenrigsministeriets Kunstforening, København
· 'KOP – fra papir til porcelæn', særudstilling i Butik for Borddækning
- 2008 · 'Et tosset teselskab' i Butik for Borddækning
- 2006 · 'Fish & Ships' i Galleri Craft2eu, Hamburg, Tyskland
· 'Passionsdage' i Øksnehallen v. lauritz.com, København
- 2004 · 'Borddækning' i Damhuset, Lyngby

Priser

- 2015 · Håndfuglen for bedste nye produkt, 'Båndskåle med og uden låg', Crafts Fair København: [Præsentation af produkt og begrundelse](#)

Udsmykninger

- 2016 · 35 desserttallerkner og 35 brødtallerkner indgår i stellet 'Washington', Den Danske Ambassade i Washington, U.S.A.
- 2015 · Planteskåle til Nordea-fondens vindueskarme, samarbejde med Marie-Louise Rosholm
- 2011 · Seks produkter indgår i fast udsmykning ved Simone Bendix i Det Danske Hus i Paris, Frankrig

Kunsthåndværkermarkeder

- Japan i Tversted, Tversted, 2019
- Åbne døre på Birkedommervej 27-31, København, 2018-19
- Vor Frue Plads, København, 2005-07 og 2009-19
- VÆRK, Designmuseum Danmark, København, 2016 og 2018-19
- Julemarked Officinet, Danske Kunsthåndværkere og Designere, København 2014-15
- OVNHUS, Nykøbing Sj., 2009-13
- Helligaandshuset, København, 2006-08
- Hal:13, Helsingør, 2005-06

Faste salgssteder

- Webshop www.piabaastруп.dk
- Eget værksted, Birkedommervej 31, 1., København NV
- Designer ZOO, Vesterbrogade 137, København V
- Galleri A. Petersen, Kløvermarksvej 70, København S
- Dina Vejling, Dansk Kunsthåndværk, Brandts Passage 30-32, Odense
- Galleri Villvin, Risør, Norge

Fonde og legater

- 2020 · Akutstøtte til markedsføring fra Statens Kunstfond
- 2019 · Statens Kunstfond, arbejdslegat
- Statens Kunstfond, projektstøtte til videreudvikling af engelsksproget hjemmeside
- 2016 · Statens Kunstfond, arbejdslegat
- Salg af værker til Statens Kunstfond til Den Danske Ambassade Washington: [Værker på Vores Kunst](#)
- Otto Bruuns Fond, støtte til flytning og istandsættelse af nyt værksted
- Gross. L.F. Foghts Fond, støtte til flytning og istandsættelse af nyt værksted
- 2014 · Statens Kunstfond, arbejdslegat
- Salg af værker til Statens Kunstfond: [Værker på Vores Kunst](#)
- 2012 · Otto Bruuns Fond, støtte til flytning og istandsættelse af nyt værksted
- Danish Crafts projektstøtte til hjemmeside med webbutik
- 2010 · Statens Kunstfond, arbejdslegat
- 2007 · Statens Kunstfond, arbejdslegat

Se mere

- Bogen 'Karry' af Hanne Holm, Klematis 2007, skåle og tallerkner præsenterer maden

Butik for Borddækning

- Medlem 2008-2018
- Medarrangør af 'Verdensudstillingen – Bestik' med 14 deltagere fra fem lande, 2013
- Kuraterede med tre andre medlemmer udvælgelse og sammensætning af stellet 'Washington' til Den Danske Ambassade i Washington, 2016
- Projektstøtte fra Statens Kunstfond i 2016, 2017 og 2018
- Præmiering af Statens Kunstfond i 2013: [Begrundelse](#)
- Projektstøtte fra Danish Crafts i 2013

Job

- 2001- · Leder af Keramikværkstedet (siden 2002) og underviser i keramik, 30 timer/uge, Kofoeds Skole, København
- 2002-03 · Underviser i keramik, weekendkurser, Keramikskolen, København
- 2001-02 · Underviser i keramik, AOF, København
- 2001 · Medhjælper i genbrugsglasprojekt v. glaskunstner Pia Rakel Sverrisdottir, Arctic Glass, København
- 2000 · Praktik/undervisningsassistent (1 år) v. keramik Ole Krongaard, Keramikværkstedet på Kofoeds Skole, København
- 1998-99 · Praktik v. keramik Gunhild Aaberg (11 måneder) Keramikværksted, Lille Strandstræde, København
- 1997 · Praktik v. keramikerne Jane Reumert, Beate Andersen og Gunhild Aaberg (3 måneder) Keramikværksted, Lille Strandstræde, København

Kurser

- 2008 · The Joy of the Table (1 uge), Danmarks Keramikmuseum, Guldagergård v. keramik Takashi Nakazato, Japan
- 2004 · Det eksperimenterende værksted (1 uge), Danmarks Keramikmuseum, Guldagergård v. keramikerne Karen Harsbo og Barbro Åberg
- 2000 · Sandstøbning (1 uge), Danmarks Keramikmuseum, Guldagergård, v. keramik Kari Brovold
- Paperclay 2 (2 uger), Kunstakademiet, København, v. keramik Karen Harsbo
- 1998 · Paperclay (2 uger), Kunstakademiet, København, v. keramik Karen Harsbo
- 1997 · Keramik (9 måneder), Keramikskolen, København v. keramik Michael Breum og gæstelærere, bl.a. keramik Helle Hove
- 1996 · Keramik, form og udtryk (5 uger), Keramikskolen, København v. keramik formgiver Jeanette List Amstrup
- Tegning, skulptur, installation (18 uger), Pulsar Kunstscole, v. kunstnerne Kirsten Dufour og H. Helsinghoff
- 1995 · Papirfremstilling (1 uge), Tekstilværkstedet, Frederiksberg, v. tekstilkunstner Ida-Marie Olsen
- Raku brænding (weekendkurser), Tekstilværkstedet, Frederiksberg v. keramik Charlotte Basset
- Keramik (5 måneder), Tekstilværkstedet, Frederiksberg v. keramik Eva Schønheyder

'Fra papir til porcelæn' – min brugsserie

Da jeg i 2003 fik eget værksted stillede jeg mig selv den opgave at udvikle en serie af brugsting med papir som udgangspunkt. Jeg har altid været dybt fascineret af papir – af stofligheden, strukturen og måden, papiret for eksempel bøjer på. Samtidig har jeg en stor forkærlighed for porcelæn – farven, renheden, det forfinede og transparensen. Jeg ville overføre papirets udtryk til mine produkter, og min serie 'Fra papir til porcelæn' opstod.

Serien har et simpelt og rent udtryk, hvor man let kan gennemskue designprincipperne og aflæse materialets kvalitet. Den indeholder i dag cirka 20 produkter i forskellige størrelser og farver, fra tallerkner over kopper til fade og skåle. Jeg fornyer og tilføjer løbende nye produkter til serien, der nu også omfatter produkter i sten- og lertøj.

Min idé er, at alting til serien skal kunne udformes i papir først, enten ud fra ét stykke eller ved at sætte flere stykker sammen. I starten arbejdede jeg ud fra universelle grundformer, fx kvadrat, trekant og rektangel, og det blev til skåle, tallerkner og fade med et let og åbent udtryk udført i pladeteknik. Siden hen har jeg udvidet serien med cirklen, og så kom kopper, kander og vaser til. Her arbejder jeg ud fra forskellige cirkeludsnit, som jeg sætter sammen, hvorved jeg kan skabe både åbne og mere lukkede former.

Først ruller jeg porcelænet ud i tynde plader, som jeg derefter skærer efter skabeloner, snitter i, bukker eller folder som papiret og til sidst samler. Hvor porcelænet er samlet og bliver dobbelt, er der ingen transparens. Derved opstår en skygge, som danner fine mønstre i den enkelte model, når lyset skinner igennem. Jeg laver alt i hånden uden forme. Derfor er der små forskelligheder i de enkelte produkter, og hver ting bliver unik.