



↑ **Suggestivt på Konstepidemin.**
 ↑ **Suggestive works at the Epidemic of Art.**

Minnesbärare

15 En av Göteborgs mest suggestiva utställningslokaler är Pannrummet på Konstepidemin. Där kunde man under mars möta Afsaneh Monemis skulpturer, vars knöligt växande kroppar är modellerade av tunna bitar pappersblandad lera. Den oglaserade ytan täcks av tryckta textfragment.

Likt långväga, hemlighetsfulla bärare av minnen och röster trädde verken fram ur rummets halvdunkel. Från taket hängde en ensam, spetsig form - som en bokstavlig påminnelse om att innehållet i denna personliga bildvärld rör på sig i mer än en riktning.

Utställningen gav prov på en kraftfull, expansiv utveckling av ett tema som hanterades suveränt redan i Afsaneh Monemis examensarbete från HDK 1999.
 LOVE JÖNSSON

Memory bearers

15 One of Göteborg's suggestive exhibition galleries is Pannrummet at the Epidemic of Art gallery. During March the gallery showed Afsaneh Monemi's sculptures, whose knobbly bodies are modelled from scraps of thin clay mixed with paper. Their unglazed surfaces are covered in printed fragments of text.

Like bearers from far away of memories and voices, the pieces emerged from the room's semi-darkness. From the ceiling there hung a single, tapered form - like a literal reminder that the contents of this personal world of images move in more than one direction.

The exhibition was proof of a powerful, expansive development of a theme that was already dealt with supremely well in Afsaneh Monemi's 1999 graduation project for the School of Design and Crafts, examensarbete från Göteborg University.
 LOVE JÖNSSON