



HAVSTULPANER. Så heter detta verk av Afsaneh Monemi.

Lätt och luftig – nästan rörlig keramik

FLODA: Afsaneh Monemi visar lätt, luftig och nästan rörliga keramiska verk på galleri Nääs Konsthantverk. I projektrummet har en sextett från HDK redovisat resultatet från en treveckors kurs i tryck på keramik.

Det är svällande och buktande former och många öppningar, lite som havets värld av svampdjur och koraller, i Afsaneh Monemis utställning. Några av verken har namn som visar åt det hållet dessutom. Men det handlar om mer än så. Figurerna är också aningen människolika, om man så vill. I dessa former har konstnären fått med olika budskap, i form av tryckta meddelanden eller symboler.

– Verken är som sköra kroppar, de väger lite, men bär med sig mycket och har stadiga fötter som fäster dem vid jorden. På kropparna sitter minnen som man samlar på sig under ett liv, förklarar Afsaneh Monemi.

Tunna lerverk

De tunna lerverken är förstärkta med pappersbitar, växtdelar och ibland nät av metalltråd eller andra former av tunn metall. Lerverken är lätta och så tunna att de nästan är genomskinliga. Fötterna är av betong, står stadigt på golvet, och pryds med egenhändigt tillverkad mosaik, vilken kompletteras med glasbitar avsedda just för mosaik.

– Jag experimenterar med leran, ibland använder jag metallnät, ibland papper eller gräs,



HÄNGNING. HDK elever jobbar i projektrummet

FOTO: PETER WELLING

för att kunna göra verken som jag vill ha dem. Jag gillar att utmana materialet, det är inte det som ska styra mig, säger Afsaneh Monemi.

Några genombutna former inom glas och ram har titeln Havets brudar. Det är det persiska namnet på de varelsor som vi kallar maneter, ganska träffande med tanke på hur dessa havssvävar ser ut.

Det är en utställning som det är lätt att droja sig kvar vid, den är både lättillgänglig och svårtolkad på samma gång.

I projektrummet visar sex andraårselever från Högskolan för konsthantverk och design resultaten från tre veckors experimenterande med tryck på keramik.

Fria från det traditionella

De har försökt göra sig fria från det traditionella, och bara en har gjort några försök med tryck på en tallriksliknande form. I övrigt har de gärna använt kanelplattor som underlag.

– Det var en bra start på termen att få jobba tillsammans så här, under ledning av två ke-

ramiker som har väldigt ingång till keramiken, Ylva helmina Franzén och Paul S. Vi visar inga färdiga verk, bara fortsatt att jobba och rimitera, säger eleven C Larsson.

– Tryck kan vara mycket mer än jag trodde innan vi började projektet, säger kompiser Rissanen.

Utställningen pågår till november.

PETER I

peter.welling@lerumsti



STADIGT. De skira verken står på fötter av betong.

