

METTE SAABYE MOTIVERING ENDELIG

Mette Saabye, guldsmed, smykkekunstner, designer, underviser, censor, jury medlem, konsulent, forretningsdrivende, og første kvindelige Oldermænd i Guldsmedelaugets næsten 600 årige historie.....

Allerede nu får man måske fornemmelsen af spændvidden hos den insisterende og dybt originale kunsthåndværker, som er den ene af Fondens prismodtagere 2017.

Saabye er født i 1969, og uddannet guldsmed, først på guldsmedeskole i Firenze, senere som elev med svendebrev hos Argentum, og fra 1994-96 på Institut for Ædelmetal, som tilføjede uddannelsen en kunstnerisk overbygning.

Som man måske allerede har forstået, er det ikke kun traditionerne, der kendetegner Saabyes tilgang til sit fag. Hun spiller på samme gang på alle tangenterne indenfor sit fagområde, og er samtidig stærkt fokuseret og konsekvent. Med stor håndværksmæssig dygtighed, disciplin og kvalitetssans som ufravigeligt grundlag, undersøger og eksperimenterer hun fortløbende med materialer, former, farver og teknikker, men i lige så høj grad med udvikling af de koncepter og ideer hun arbejder ud fra, og de lag af betydning, hun indlejrer i sine smykker.

Hun tør at udfordre vores forestillinger om kunsthåndværket som formidler udelukkende af skønhed, behagelighed og æstetik. Hun fravælger dog langt fra disse kvaliteter i sit arbejde, men tilføjer smykkerne andre og nye dimensioner, og vælger det uforudsigelige. Hendes praksis er konceptuel, hun leger med virkeligheden, twister traditionerne, og søger hele tiden nye veje med det formål, at udfordre sit publikum til at reflektere. Over verden, over naturen, over sociale sammenhænge og menneskelige intentioner. Selv siger hun: "Der skal være en vis modstand! Man bør stille krav til skønheden, for tom skønhed er ligegyldig. Jeg anser mig selv for mere end blot formidler af æstetik; det er de store overvejelser og tunge begreber, der interesserer. Det jeg laver, er kort og godt billeder på de ting, som er væsentlige i mit liv, og de iagttagelser og erfaringer jeg gør mig. Jeg stiller spørgsmål, fortæller historier, og formidler hvordan jeg oplever verden".

Et tilbagevendende tema i Saabyes arbejde, er begrebet illusioner, og at alt er under forandring. Og én af de grundlæggende drivkræfter, er dialogen med sit publikum; vi inviteres ind i selve Saabyes univers.

Et godt eksempel er et tidligere projekt, med den nærmest filosofisk dobbelttydige titel "En båd er en båd - Er en båd en båd??" På baggrund af bidrag fra 23 personer, som på opfordring havde leveret hver deres meget personlige beskrivelse af erfaringer, associationer og minder forbundet med begrebet båd, udarbejdede Mette 23 smykkeobjekter, som hver især repræsenterede de meget individuelle opfattelser af det samme fysiske udgangspunkt. Hun peger her på en historie om mangfoldighed; at man ikke skal tro på alt, hvad man umiddelbart ser, og at "sandheden" bærer mange lag i sig. Smykkeserien blev tilvirket af både traditionelle guldsmedematerialer, men også mere originale materialer såsom gamle fotos, glas, papir, strandsten, aluminium og træsplinter fra en færøsk hvalfangerbåd.

Saabye overrasker netop ofte ved at anvende gængse materialer som sølv, guld og ædle stene i samspil med loppesølv og personligt overleverede genstande; glemte sager, som indlejrer drømme, længsler og minder i smykkerne. Materialerne udvælges nøje og meget bevidst efter, hvad der bedst formidler det tema hun arbejder med.

Som i serien "Childhood Memories" hvor Saabye indkoopererer gamle legetøjs-genstande i smykkerne; små porcelænsdukker, en dekoreret kop fra et dukkestel, en lille hund af gylden plastic.....

Heldigvis bliver det aldrig plat eller banalt, når det som hos Saabye holdes på sporet af sublimt håndværk, sikkert formsprog, dygtig finish og et fast blik for funktionaliteten og relationen mellem krop og smykke.

"Håndværket er et vigtigt udgangspunkt, og selv et utraditionelt design skal have en ordentlig finish" siger Mette Saabye selv.

Eller Saabyes Frimærkesmykker:

Personlige frimærkesamlinger fulde af erindringer fx om rejser eller barndommens sommerferier, hvor samlingerne blev til, sorterer Saabye i magiske farveskalaer, og støber så at sige frimærkerne om til helt unikke perler, efter egne udviklede teknikker, og trækker dem på silkesnor til halskæder, fyldt med betydning og identitet. En historie om, at finde skønheden i det uventede.

Om serien af fingerringe med titlen "My Precious" fortæller Mette Saabye selv, "Jeg havde bedt en række kvinder give mig en knap som de havde båret i et stykke tøj, ved en ganske særlig lejlighed, og som derved repræsenterede et særlig værdifuldt minde. Min ide var at diamanter kan alle købe, men værdifulde lykkelige minder kan ikke købes for penge og må derfor være ubetalelige. Ringene bestod af den udvalgte knap med en guldtråd i 18 karat ringskinne.

Senere videreudviklede jeg konceptet og lavede de ringe med mange knapper og ædelsten, som jeg kalder Jelly Rings. Jeg anvendte farvede glasknapper og kombinerede dem med 18karat guld og diamanter for at understrege, at det materielt ikke-værdifulde, skal genkendes som værdifuldt via kombinationen med de ædle materialer, men også for at gøre opmærksom på, at i sidste ende, er det alt sammen bare materialer, som, hvis man anvender dem i elegante kompositioner, kan blive en smuk helhed"

I Saabyes helt nye projekter fra 2016 og 17, forholder hun sig tematisk til menneskets manglende hensyn til naturen, og til vores overforbrug af ressourcer.

Serien "Stone Poetry" fabulerer over dyr og planter, som er forsvundet fra den danske natur,

i Mettes egen levetid. Hun skaber en serie brocher; hver især et lille univers af særegen skønhed, med poetiske og næsten vemodige titler som Drosselrørsanger, Perlemorrandøje, Åkande-kærguldsmed og Riddergøgeurt. Her kombineres ædle materialer som agat, sølv og russisk opal, med plasticlaminat, og Saabye anvender en særlig punkt-skæreteknik for at opnå et udtryk, der minder om fossiler, noget der har været levende, men nu er ved at blive nedbrudt og forsvinde for altid.

Mette Saabye har for længst manifesteret sig som banebrydende smykkekunstner, og anerkendes internationalt som nyskabende guldsmed. Og vel har Saabye en intellektuel tilgang til sit fag, men hun slipper tilsyneladende aldrig forbindelsen til hjertet, til sin personlige historie og til håndværket. Og til sit hele udgangspunkt; dialogen mellem publikum og hende selv som kunstner.

Man kan kun nære dyb respekt og beundring overfor hendes evne og energi til at nå hele vejen rundt i sit fag, som designer og kunsthåndværker, som fornyende inspirator for elever og studerende på Designskolerne, som udvikler af materiale og teknik. Som utraditionel udstiller og butiksindehaver, og som tidligere Oldermann i Guldsmedelaugget, hvor Mette i årene 2008-14 var engageret formidler og foregangsmand for at skabe forbedret fokus på høj kvalitet og moderne faglighed, og føre eet af verdens ældste Laug ind i det 21 århundrede.

Det er mig en stor glæde på hele Bestyrelsens vegne, at ønske dig, Mette Saabye, tillykke med den velfortjente hæderspris!!
Og tak for, at du inviterer os med ind i dit fabulerende univers.