



Keramiker Susan Lange i St. Anslet ved Haderslev har altid været glad for at arbejde med sine hænder. Hver gang hun arbejder med en produktion, opstår idéen til den næste. Foto: Susan Lange

»Jeg vil formidle livsglæde«

Når keramiker Susan Lange skaber sine vaser, kopper og figurer, vil hun gerne formidle en livsglæde, historie og personlighed. Og hun håber, at den livsglæde smitter af på de nye hjem, hvor hendes ting kommer til at stå.

SARA AMOS PEDERSEN | bolig@jp.dk

Det er næsten ikke til at forstå, hvordan glasuren er kommet til at se ud, som den gør. Den yderste overflade skaller i et uforudsigeligt mønster, der breder sig over vasens overflade. Enkelte steder træder glasuren frem i lyseblå nuancer, mens det øvrige mønster er holdt i hvidt, der lyser op på den mørkeblå baggrund. Vasen er fremstillet af Susan Lange, der skaber keramik, hvor glasuren spiller en afgørende rolle. Hendes keramiske kopper, krukker, skåle og kander har ofte fået tilført flere lag glasur, der varierer i farve, tekstur og glans.

»Jeg arbejder ofte i grænselandet mellem det, der kan lade sig gøre, og det der næsten ikke kan. Jeg vil ikke finde mig i, at noget ikke er muligt, så i stedet for at give op, eksperimenterer jeg med at finde en måde, så det lykkes alligevel,« siger hun.

I værkstedet i den gamle købmandsgård i St. Anslet ved Haderslev udfører hun materialerne, når hun påfører keramikken flere lag

Jeg arbejder ofte i grænselandet mellem det, der kan lade sig gøre, og det der næsten ikke kan.

Susan Lange,
keramiker

glasur. Sommetider er glaspulveret ved at falde af, når Susan Lange sætter keramikken ind i ovnen, men det holder hende ikke tilbage. Med en kombination af stædighed og nysgerrighed har hun gennem årene opbygget et kartotek over glasurens egenskaber. Det har givet hende en større forståelse for, hvordan hun kan anvende forskellige glasurblandinger, brændemåder og teknikker til at opnå det unikke udtryk, som hun stræber efter.

»Man kan købe glasurerne færdigblandede, men jeg foretrækker at blande dem selv. Mit værksted er fuldt af små prøver, og selv om jeg påfører den samme glasur flere gange, er der komponenter i keramikken, som gør, at man ikke kan forudsige det hele,« forklarer hun.

Overfladen er afgørende

Da Susan Lange begyndte på Linjen for keramik og glas på Kunsthåndværkerskolen i Kolding i 1989, blev hun bl.a. undervist i glasurkemi, og siden har hun været fascineret af, hvordan man

kan bearbejde og ændre overfladen på keramikken undervejs i processen.

»Det er afgørende for ens ting, hvordan man vælger at arbejde med overfladen og glasuren. Jeg plejer at sammenligne glasuren med tapetet på en væg. Det påvirker vores opfattelse af rummet, hvis der er et stort hul i tapetet. På samme måde kan vores opfattelse af keramikken ændres, hvis glasurens mathed, mønster eller farvesammensætning ændres,« siger Susan Lange.

Hun har derfor gjort det til en fast del af sin arbejdsproces at eksperimentere med at veje materialer og notere de forskellige resultater. Når man lader blikket vandre over hendes færdigfremstillede keramik, er det tydeligt, at de mange krukker, kopper og figurer ikke er fremstillet med den hensigt, at de skal være helt ens. En af hendes serier af kaffekopper er dekoreret med glasur i de samme grønne og brunlige nuancer, men alligevel er det let at se, hvordan de enkelte kopper



OM SUSAN LANGE

Susan Lange (f. 1962) gik på Linjen for keramik og glas på Kunsthåndværkerskolen i Kolding i 1989-1994.

Hun startede som selvstændig i 1994 og har siden haft værksted og butik i den gamle købmandsgård i St. Anslet ved Haderslev, hvor hun også bor.

Hun sælger sin keramik i Butik NR4 i Aarhus og på en række markeder og udstillinger over hele landet.

Susan Lange har været på arbejds- og studierejser til USA og Afrika.

Hun er medlem af foreningen Danske Kunsthåndværkere og Designere.

I 1989 fik hun Kunsthåndværkerprisen af 1879.

► adskiller sig fra hinanden, da farverne flettes sammen i forskellige mønstre.

»Jeg laver hele tiden nye forsøg og blandinger. Det giver meget unikke ting, og mange af mine produktioner kan ikke fremstilles igen. Jeg kan lave noget, der minder om, men det bliver med garanti ikke en nøjagtig efterligning af den tidligere produktion,« forklarer hun.

Naturen er kilde til inspiration

Siden hendes debut som selvstændig i 1994 har hun fremstillet et utal af serier, der kan anvendes ved spisebordet eller som pynt i hjemmet. Interessen for at arbejde med keramik opstod allerede i ungdomsårene, hvor Susan Lange boede i Norge med sin familie. Her fik hun mulighed for at arbejde med sin hænder, da hun kom i praktik hos et ægtepar, der boede på en lille ø, hvor de levede af at lave keramik.

»Jeg har altid været glad for at skabe noget. Det var utroligt givende at få lov til at arbejde med ler i en så ung alder og lære materialet at kende,« siger hun. I 1989 flyttede hun tilbage til Danmark, da hun kom ind på Kunsthåndværkerskolen i første forsøg. I dag er den norske natur byttet ud med markerne, stranden og skoven omkring St. Anslet, men naturen er stadig en stor kilde til inspiration, når hun arbejder med keramikken.

»Når jeg er i naturen, kan jeg slet ikke lade være med at begejstres. Mine sanser er i fuld brug, og jeg tager gerne små sten eller bark med hjem eller tager billeder af naturen. Jeg bruger bl.a. gåturene som en pause fra værkstedet, hvis der er noget, der ikke går, som det skal,« fortæller Susan Lange.

Hjemme i værkstedet bliver indtrykkene omdannet til udtryk. Det er ofte en ubevidst proces, men når hun kigger på de færdige produkter, kan hun ofte se, hvor inspirationen er hentet fra.

»Mine produkter afspejler meget det, jeg ser. Når jeg nogle gange har taget en sten med hjem, kan jeg se, at stenen har samme overflade, glans eller et andet fællestræk med noget af det keramik, jeg har fremstillet,« siger hun.

Fokuserer på unikaer

Selv om naturen har været en fast kilde til inspiration, har Susan Langes stil ændret sig gennem årene. Når hun selv skal pege på en forandring, ser hun en klar tendens til, at hun har fået et større fokus på at skabe unikaer.



De seneste år er Susan Lange begyndt at fokusere på at skabe unikaer. Selv om hun fremstiller kopper i en serie, er kopperne unikke, fordi de ikke har helt samme størrelse eller mønster. Foto: Susan Lange



T.v.: I værkstedet i St. Anslet eksperimenterer Susan Lange med nye glasurer. Siden hun blev undervist i glasurkemi på Kunsthåndværkerskolen, har hun været fascineret af at blande sine egne glasurer. T.h.: Krukken har fået tilført glasur, der varierer i farve, glans og tekstur. Glasuren gør, at krukken får en levende overflade. Foto: Susan Lange



»I min keramik er det blevet tydeligere, at man kan se et aftryk fra processen. Keramikken er blevet mere levende i overfladen, og de forskellige produkter varierer mere i størrelsen. Jeg er med i hele processen og præger den enkelte ting, overvejer den og tager stilling til, hvordan den skal se ud fra start til slut,« siger hun.

Personligt præg og historie

Det er noget, kunderne bemærker, når de besøger Butik NR4 i Jægergårdsgade i Aarhus. Her sælger Susan Lange keramik sammen med en række andre kunsthåndværkere og designere. Hun deltager også i en række udstillinger og markeder i ind- og udlandet, hvor det bl.a. er kopper og krus, der bliver vist frem.

»Det er op til brugeren at vælge den kop, som taler til den enkelte. Det er fantastisk at se, at det ofte er en proces at udvælge den kop, som ligger bedst i hånden eller hvor mønstret har præcist det udtryk, som kunden kan lide,« siger Susan Lange.

I stedet for at fremstille en serie kopper, der er helt ens, har hun gjort det til sit projekt, at de enkelte kopper skal være unikke, og det hænger sammen med et ønske om at skabe ting, der ikke bare er ting.

»Jeg vil godt skabe noget, der har en historie og et personligt særpræg. Når jeg fremstiller keramik, forsøger jeg at formidle en livsglæde, og

Det giver meget unikke ting, og mange af mine produktioner kan ikke fremstilles igen.

Susan Lange,
keramikker

jeg håber, at den livsglæde vil smitte af på de nye hjem, hvor mine ting kommer til at stå.«

Susan Lange skaber ikke de samme serier igen og igen, og en af grundene er, at hun hellere vil bruge tiden på at eksperimentere med nye produktioner.

»Jeg vil ikke være min egen slave og skulle fremstille det samme hver dag. Jeg fremstiller også gamle serier på bestilling, men det er glæden ved at skabe noget nyt, der driver mig. Når jeg skaber noget nyt, bliver jeg ved med at udfordre mig selv og brugerne. Hver gang jeg arbejder med en produktion, kommer der nye idéer,« siger hun.

Et af de seneste projekter, som Susan Lange har kastet sig over, er en serie med navnet "Cumulus". Det er en række keramiske objekter, hvor modellerede, runde skaller i varierende form og størrelse sammensættes til rum og mellemrum i unikke formationer. Objekterne har flere funktioner og kan bl.a. bruges til nøddeskål på bordet, lyseholder i vindueskarmen eller som blomsterkrukke, der hænger ned fra loftet i en snor.

»Jeg er optaget af at skabe ting, der har flere funktioner. Idéerne til nye funktioner opstår, når jeg arbejder med en serie, fordi jeg har tid til at undersøge et tema i dybden. Jeg kommer aldrig helt i bund, for jeg bliver ved med at finde på nye formationer,« fortæller Susan Lange. ■