

Hanne Bertelsen

»Jeg tænker ikke på, at man kan købe alverdens ting for 20 kroner stykket, for så kunne jeg ligeså godt stoppe. Men når mit arbejde bliver kopieret, bliver jeg gal.«

SØNDAG D. 19. AUGUST 2007 KL. 07:00



Hanne Bertelsen omgivet af det citron-smørebret, som hun netop har fået Danske Kunsthåndværkeres pris for. Materialet er porcelæn og kan tåle opvaskemaskine. Pris: 185 kr.
>Foto: Jan Jørgensen

Af Annette Suhr, asj@berlingske.dk

Det gammeldags, massive drejebord i træ er erstattet af en lille, nem elektrisk drejeskive i knæhøjde, og der er ingen kasser med fugtigt ler i værkstedet. I stedet falder øjnene på hyldevis af små plasticbeholdere med alskens pulver.

»At være keramik er noget i retning af at være forsker,« forklarer værkstedets indehaver, keramikeren Hanne Bertelsen. »Hver gang, jeg har brændt en serie, skriver jeg en rapport. Der er nemlig ikke to brændinger, som er ens. Bedst som jeg tror, at nu er mængden rigtig, så revner noget af porcelænet under brændingen. Somme tider fordi jeg prøver at være økonomisk og brænder lidt flere ting ad gangen, andre gange fordi en af tingene kan være en anelse mere fugtig end de andre.«

Hanne Bertelsen er den ene af fire vindere af Danske Kunsthåndværkeres pris, Håndfuglen, der uddeles forud for det store kunsthåndværkermarked på Frue Plads, som åbner på torsdag i den kommende uge. Prisen får hun for et smørebret i porcelæn, formet som en citron og i samme farve.