

Hvordan man ender i en verden af ler

"Arbejdet med leret sniger sig ind i mine tanker om snart sagt alt. Det er en indlevelse og forståelse, som er kommet med fordybelsen i mit arbejde. Kunsthåndværk er ikke kun noget jeg laver, det er noget jeg er"

Noget med kunst og med at skrive

Som teenager var mine udefinerede fremtidsvisioner "noget med kunst og med at skrive". Der var en form for mål, men jeg anede ikke hvordan jeg skulle nå noget, der virkede fjernt fra alt jeg kendte - eller hvad det nærmere defineret egentligt var jeg ville.

Jeg famlede mig frem og kom på håndværksmalerskole - på det tidspunkt det mest kunstneriske jeg kunne forestille mig. Heldigvis havde jeg indsiget nok til at se, at jeg ikke skulle i lære som maler, men i stedet prøve på at finde retningen mod det fjerne udefinerede.

Forskellige afstikkere som etnografi på universitetet, rengøringsjob og pottemagerskole gav mig i 2001 grundlaget til at begynde min videregående uddannelse som kunsthåndværker på Glas- og Keramikskolen på Bornholm, nu Kunstakademiets Designskole, Bornholm.

Som en del af min uddannelse var jeg i praktik i London og ved et held dumpede jeg ned på et værksted hos to af de mest anerkendte keramikere i England - og lærte utrolig meget! Da jeg havde færdiggjort min uddannelse på Bornholm, tog jeg tilbage til London og arbejdede der i 3 år. Noget af det vigtigste jeg fik med fra England, var en intellektuel forståelse af arbejdet med leret. Jeg forstod, at kunsthåndværk kan være betydningsfuldt og give en mening, der rækker ud over selve objektet.

Internationale udstillinger

I 2007 flyttede jeg til Aarhus og har de sidste år haft værkstedsgalleriet Formuleret i Jægergårdsgade, samtidig

Ninna Gøtzsche fortæller om sin vej til at blive kunsthåndværker

med at jeg tager ud i verden og udstiller. I de sidste år bl.a. på Collect i London, SOFA i henholdsvis New York og Chicago, soloudstilling i København - og senest er mine værker blevet optaget på Forårsudstillingen på Charlottenborg. Udvikling af mit arbejde til disse udstillinger har gjort, at det har bevæget sig fra serier af perfektionerede,



funktionelle arbejder til værker, hvor det kunstneriske udtryk er afgørende. At udstille blandt de bedste i verden, er en udfordring der har gjort at jeg har ydet mit bedste – og hele tiden bliver bedre.

Mine år i England gjorde mig bevidst om at det er vigtigt at sætte sit arbejde i en kontekst. Derfor prøver jeg at orientere mig bredt. Historien, både den keramiske, den kunsthistoriske og også den generelle samfundsudvikling er inspirationskilder i mit arbejde. Samtidigt inspirerer personlige erfaringer og erindringer, ligesom det tit er i arbejdet med leret, at idéerne opstår. Fragmenter fra gamle værker bliver brugt i nye idéer.

Ukultiveret Gennembrud

Min nyeste serie af arbejder hedder *Ukultiveret Gennembrud*. Her arbejder jeg med udtryk, men samtidig med referencer til keramikens historie. Det er dels den personlige fortælling om det, der gemmer sig under den pæne overflade, men samtidig er vaserne en destruktion af den drejede form og en destruktion af det funktionelle kunsthåndværks lære om at gå efter det skønne. Serien er en videreudvikling af nogle flasker kaldet Ukultiveret, som handlede om de dunkle, mindre pæne sider af livet. Med Ukultiveret Gennembrud tager jeg et skridt videre; nu er der skåret huller igennem den drejede form. Men fodringen og den afrundede kant i toppen er bevaret og traditionen derved videreført, ligesom jeg heller ikke har forladt det funktionelle i værkerne - for indeni det gennemhullede, gemmer sig en ekstra, hel vase.

Problemet funktionalitet

Keramikere før mig har kæmpet med at frigøre sig fra det funktionelle i keramikken, lukke beholderen og fjerne brugsfunktionen. Der var én der sagde til mig, at den kamp der er kæmpet, giver min generation frihed, alt er muligt, vi kan lave alt fra konceptuel kunst til design. Det har altid naget mig, at funktionalitet per se gør at et objekt ikke er kunst. Samtidig anses det i keramikerkredse ikke ligefrem for progressivt at arbejde med funktion. Men den bemærkning 'alt er muligt' fik noget til

Ukultiveret Gennembrud



at falde på plads for mig. Alt er muligt og jeg har *valgt* at arbejde på drejeskiven med funktionalitet som omdrejningspunkt. Det er ikke gammeldags eller mangel på stillingtagen, det er et positivt tilvalg. Den erkendelse har paradoksalt nok givet mig et ståsted, der har gjort mig i stand til at arbejde mere indgående med det kunstneriske udtryk. Som i Ukultiveret Gennembrud, hvor jeg bruger funktionen som reference og holdepunkt. Hvis det havde været en tilfældig form med huller i, var det ikke nær så interessant.

Ukultiveret Gennembrud

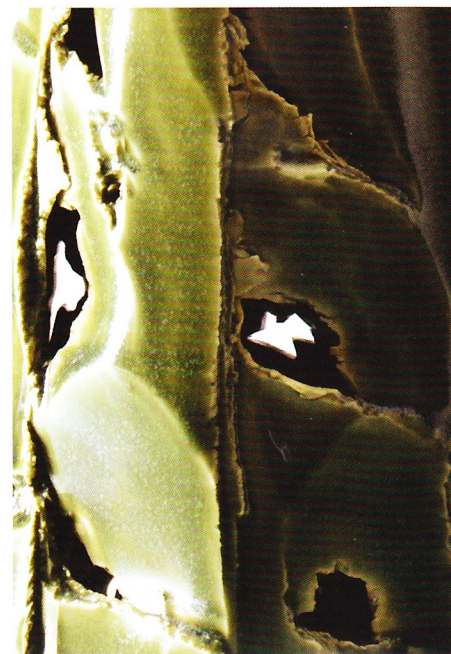


Jeg laver kunstobjekter, tilført et funktionelt aspekt. En kop kan godt "blot" repræsentere funktion - men den kan også have meget større betydning. Det er intentionen bag, der er det afgørende. At stræbe efter dette "mere", der findes i det vellykkede kunsthåndværk er vigtigt. Det lykkes ikke hele tiden, men jeg stræber efter det.

Dialog med omverdenen

Det betyder meget for mig at formidle min keramik. Det har jeg arbejdet med i den serie af flasker, der hedder *Den Mørke Armé*. Nogle af de steder jeg

Ukultiveret Gennembrud, detalje



har udstillet dem, har jeg opfordret folk til at skrive de ord, der faldt dem ind, når de så flaskerne. Jeg fik mange ord - fra Glasnost til Brombær - for form opfattes meget forskelligt. Yderst interessant, når man arbejder med formudvikling. I min videreudvikling af arméen har publikums input været inspiration. Jeg har fokuseret på tre af de ord jeg fik:

Angst, Farmor og Lytterne - og har analyseret, hvilke dele af de oprindelige flasker, der gav associationer i de tre retninger. Jeg har forholdt mig til opfattelser af form og ord og dette har skærpet værkerne og givet dem flere lag. Det er samtidig vigtigt for mig ikke at "lukke" formen, men at efterlade plads til forskellige måder at opfatte på.

Når man ser flaskerne i Den Mørke Armé sammen, danner de en helhed. Men når man kigger på den enkelte flaske, træder personligheden og publikums opfattelser frem - til ny fortolkning.

Den personlige kop

Nye idéer kommer væltende og jeg forsøger at udnytte det positivt. Eksempelvis med en serie af kopper, der alle er forskellige i formen og har

forskellige slags hanke. På den måde afprøver jeg former og tvinger mig selv til hele tiden at være skarp, men jeg giver også folk mulighed for at vælge en personlig kop. Desuden har jeg opdaget, at selvom en skål bliver bedre de første 30 gange jeg laver den, når jeg et punkt hvor det tipper og de bliver dårligere igen. Jeg glemmer at kigge på formen, den

erkendelse har gjort mig bevidst om, at det er tankesættet bag mit arbejde, der er afgørende - både i forhold til hvor det placerer sig, men også i forhold til min egen selvforståelse. Jeg har hele tiden forsøgt at have hovedet med og efterhånden fundet ind til kernen af, hvad jeg vil med mit arbejde. Jeg er kunsthåndværker. Ordet beskriver smukt og præcist, at det både

handler om ånd og hånd. Med form, materiale, idé og fordybelse fortæller jeg min historie. Historien bliver ved at udvikle sig og den bliver stærkere i fordybelsen. Jeg kan ikke vente med at lede videre, undersøge den verden jeg befinder mig i!



Keramik Limfjorden

interesserer mig ikke mere. Kunsten forsvinder fra håndværket, kan man sige.

Vejen gennem det ukendte

Jeg ville "noget med noget kunst og med at skrive". Ordene er blevet vigtige i mit arbejde. Jeg bruger dem at holde mig fast, genoverveje idéer og styrke den kunstneriske videreudvikling, men også som en måde at formidle mit arbejde og nå folk på. Samtidig er jeg nået til et punkt, hvor jeg opfatter verden som kunstner og omsætter den til kunsthåndværk. Den

NINNA GÖTZSCHE er født i Lemvig, 1979. Hun har værkstedsgalleriet *Formuleret* i Jægergårdsgade 48, Århus. www.formuleret.dk

Artiklen er startskuddet på en artikelserie med keramikere, der arbejder på forskellige måder. Du kan i fremtidige numre se frem til interviews med Anna Olivia Kristiansen, Christin Johansson, Claydies og Mette Maya Gregersen.

Den Mørke Armé

