

CV – Kate Kanstrup Nielsen

Niels Skousvej 21, Vejle (privat og værksted)

Tlf. 3033-8015

katekanstrup@privat.dk

www.prana-kunst.dk

Uddannelse

Århus Kunstakademi, keramikeruddannelsen:

- 1. semester 2007
- 2. og 3. semester 2010
- 4. og 5. semester 2014 / 2015
- 6. semester og afslutning af uddannelsen foråret 2017

Kurser siden 1999 hos professionelle keramikere - bl.a.:

- Kim Holm
- Helle Hansen
- Steen Dybdal
- Jean Francios Thieron
- Ruth Gissel
- Helle Nybo Rasmussen
- Kåre Deichmann

Censurerede udstillinger:

- AKKC, Ålborg 2010 og 2011
- Banegården, Aabenraa 2012 og 2013
- Galleri Bankgaard, Nr. Snede 2010
- Kunstforeningen Limfjordens efterårsudstilling 2007 og 2010
- Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup 2009 og 2016
- Kunstpunkt, Augustenborg 2015
- Sydjysk Kunstforening, Holsted 2009 og 2010
- Tørring-Uldum Kunstforenings efterårsudstilling 2007-2009

Gallerier, markeder og butikker:

- Banegården, Aabenraa. CLAYMAX 3 med Keramisk Forum 2014
- Borgerhuset i Kolding. Kunstkompost 2010
- Bovbjerg Fyr Kunstcenter 2012
- Børkop Vandmølle. Kunsts-kabet 2007, 2009, 2010
- DOMUS i Vejle. Y's 'Men's Club 2014 (marked)
- Galleri Borupsminde, Stouby 2008-2010
- Galleri Gasværk, Horsens. Juleudstilling 2013
- Galleri Hesselholt, Skagen 2010
- Galleri ME, Gesten 2015
- Galleri Hindhede, Middelfart, siden 2010
- Galleri Q, Korning 2012
- Keramik Galleriet, Odense 2011
- Vejle Kunstforening - flere udstillinger 2013-2016
- Kunsthåndværkermarked i Ribe 2013 og 2015
- Nikolaj Kunst og Design i Kolding. Kunstkompost 2013
- Tirsbæk Green Game 2011 (sommermarked)
- Tranum Lys og Glas 2015
- Åbne Døre i Vejle og Omegn 2012-2016

Jeg har siden 2007 udstillet på omkring 50 jyske og fynske arbejdspladser.

Medlem af kunstnergruppen: Keramisk Forum www.keramiskforum.dk

Tidligere medlem af kunstnergruppen: Kunstkompost www.kunstkompost.dk

Portrætteret i august 2015 i Fyns Stiftstidende, BOLIG BASE. Artiklen vedlagt.

Fyens Stiftstidende og Fyns Amts Avis søndag 30. august 2015

BASE BOLIG



Keramikerens hjem:
Klassisk med kant

Side 10-15



Det største rum på førstesalen i villaaen var tidligere stue i den øverste lejlighed. I dag bruger Kate Kanstrup Nielsen rummet som en slags udstilling, der viser udviklingen i hendes keramiske virke.

Hjemme hos: Ingeniør og keramikker Kate Kanstrup Nielsen, Vejle

Inspireret af former og farver

Kunst og skulpturelle elementer præger Kate Kanstrup Nielsens hjem i Vejle. Her har hun sammen med sin mand, Peter Skov Nielsen, indrettet sig i en tidligere tofamilies villa med keramisk værksted i kælderen

De klassiske røde sten på facaden brydes af en lidt anderledes fuge, som får liv ved hjælp af små lyse sten, der lyser op i den ellers mørke grålige masse mellem murstenene.

- Det kaldes en Bertel Nielsen-fuge,

for huset er bygget af en af Vejles store byggematadorer, som er kendt for at bruge den lidt specielle fuge, fortæller Kate Kanstrup Nielsen, der flyttede ind i huset i Vejle i 2002.

Hun er oprindeligt fra Odense og har stadig en stor del af familien på Fyn. Men da hun som ung skulle læse til kemiingeniør, flyttede hun til Esbjerg.

- Og da jeg senere mødte min mand, havde han en lejlighed i huset her i Vejle, siger hun.

Oprindeligt var rødstensvillaen nemlig et tofamilies hus med en lejlighed på hver etage og fælles kælder.

Men da Kate flyttede ind, fik parret brug for mere plads, så de købte lejlighede-

/// Det var en stor mundfuld, og der var støv alle vegne, så det gør jeg aldrig mere.

den på førstesalen og gik i gang med at bygge huset om.

To års støv

Kate og Peter har selv stået for ombygningen af huset med hjælp fra familie, venner og lidt håndværkere til enkelte ting.

- Vi har væltet flere vægge og slået to rum sammen til en større stue. Ovenpå har vi lagt det tidligere køkken og bad samme til et stort luksusbadværelse, men den største forvandling var nok, da vi åbnede den gamle trappeopgang op til et stort, lyst åbent rum, fortæller Kate Kanstrup Nielsen.

Hele ombygningen varede i to år og parret boede i huset, mens de byggede om.

- Det var en stor mundfuld, og der var støv alle vegne, så det gør jeg aldrig mere, siger hun.

En af de væsentlige grunde til, at parret

Fortsættes på side 12 »



Kate Kanstrup Nielsen bruger pladeteknik. Hun ruller leret i store plader på maskine og skærer dem derefter ud i passende stykker, som hun sætter sammen til skulpturel keramik.

Fortsat fra side 10 »

gerne ville have mere plads at boltre sig på, var ønsket om et keramisk værksted i kælderen, hvor Kate Kanstrup Nielsen kan lave sine skulpturelle kreationer i ler. Samtidig gav ombygningen også nogle flere kvadrater til kunst, og det er nødvendigt, for Peter Skov Nielsen maler i sin fritid.

Fra kemi til ler

Kate Kanstrup Nielsen lever ikke udelukkende af sin keramik. Hun har en deltidstilling som underviser på Erhvervsakademiet Lillebælt, men keramikken er efterhånden kommet til at fylde mere og mere i hendes liv.

– Jeg har lavet keramik, siden jeg var 16 år. Men da jeg var i praktik hos en kera-

/// Jeg har lavet keramik, siden jeg var 16 år. Men da jeg var i praktik hos en keramikker i Ringe som ganske ung, sagde han til mig, at hvis jeg havde et godt hoved, kunne jeg altid lave keramik ved siden af.

miker i Ringe som ganske ung, sagde han til mig, at hvis jeg havde et godt hoved, kunne jeg altid lave keramik ved siden af, fortæller hun.

Derfor har Kate Kanstrup Nielsen i mange år levet af sin uddannelse som kemiingeniør og kun udfoldet sig kreativt i fritiden. Men da hun på et tidspunkt blev arbejdsløs, tog hun for alvor hul på keramikken igen.

– Jeg brugte en masse tid på at udvikle mig i det halve år, og da jeg så fik job igen, kunne jeg slet ikke undvære keramikken, siger hun.

Siden da har hun lidt ad gangen uddannet sig til keramikker på Kunstakademiet i Aarhus, hvor hun kun mangler det afsluttende projekt for at være helt færdig.

– Det er svært at leve af at lave keramik alene, så på den måde er det rigtig godt

med et deltidsjob, for så har jeg tid og mulighed for at lave det, jeg har lyst til, og behøver ikke at tænke på, at det skal kunne sælges, siger Kate Kanstrup Nielsen.

Derfor er hun også mere optaget af den skulpturelle keramik end af at lave brugsgenstande som kopper, fad og tekander.

Pladeteknik

Kate Kanstrup Nielsen arbejder meget i pladeteknik, når hun laver keramik.

– I starten var jeg lige som mange andre keramikere meget optaget af at lære at dreje, men det var ikke rigtig mig, for så kommer det hele til at ligne hinanden. Jeg kan godt lide, at når man åbner en ovn på kunstakademiet, kan man se, hvilke ting der er mine, forklarer hun.

Fortsat på side 14 »